

# MIRADA CRÍTICA



---

¿Qué rol juega el **arte latinoamericano** en la actualidad? ¿Cuál es la proyección de este arte para insertarse en los mercados internacionales? En la búsqueda de desarrollar una **visión global del arte**, escogimos a destacados **críticos** y expertos, nacionales e internacionales, que nos entregan perspectivas de gran interés respecto del arte latinoamericano. En esta **edición aniversario** quisimos retratarlo bajo la lupa de estos fundamentales actores del mundo del arte.

## SANDRA SANTANDER

CURADORA PINACOTECA  
UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN | CHILE



“¿Podemos hablar de arte latinoamericano? Tal como se entendía en la década del ‘50 ó ‘60, creo que no. En el arte se han ido igualando tanto los lenguajes de producción de obra como los conceptos que la motivaron. Es cada vez más difícil, al enfrentarse a una obra en una bienal, por ejemplo, saber a primera vista si ésta fue realizada por un artista latinoamericano, norteamericano o asiático. ‘Lo latinoamericano’ ya no posee ese rasgo diferenciador frente a otras propuestas. Si hablamos de un arte hecho por un artista latinoamericano, indudablemente su proyección dependerá de los apoyos institucionales y económicos que logre para hacer circular su obra en bienales y exposiciones internacionales, lo que en Chile al menos, no es fácil. A pesar de que aquí tenemos una institucionalidad que desarrolla iniciativas que apuntan a ello, éstas son evidentemente insuficientes. Argentina o Brasil, por ejemplo, tienen políticas de apoyo a sus artistas, tanto desde el Estado como del mundo privado, una dupla que si actúa en conjunto puede ser muy efectiva a la hora de dar a conocer el arte y proyectarlo internacionalmente, y con ello acceder al coleccionismo de otras partes del mundo”.

**“Cada vez más, vemos el mercado absorber la producción contemporánea de artistas que se encuentran en contacto con los centros principales”.**

absorber la producción contemporánea de artistas que se encuentran en contacto con los centros principales. A los países del BRIC (Brasil, Rusia, India y China) les interesa mucho en este momento. La dimensión económica es la que mueve el arte contemporáneo en nuestros países”.

DIRECTORA EJECUTIVA DE ART  
CONSULTING GROUP | CHILE

## LISBETH REBOLLO



“El arte latinoamericano tiene su posición firmada en el escenario artístico sobre todo en razón del mercado de arte. No hay una visión crítica de su importancia histórica firmada. La historia es buscada en consecuencia de los intereses de mercado. Además, casi todos los artistas que se destacan han vivido períodos de tiempo en Nueva York o en centros de importancia en Europa. Cada vez más, vemos al mercado

## CECILIA MIQUEL

DIRECTORA EJECUTIVA DE ART  
CONSULTING GROUP | CHILE



“El arte latinoamericano juega un rol fundamental. Actualmente, en ciudades como Nueva York, Londres y París se pueden encontrar alrededor de por lo menos diez galerías comerciales que representan al menos un artista latinoamericano. Por otro lado, museos como Tate Modern y MoMA Nueva York han creado departamentos dedicados exclusivamente a la adquisición de arte latinoamericano. El arte latinoamericano ya está insertado en el mercado internacional. Es a través de este efecto dominó que se van a ir infiltrando nombres de artistas chilenos en el circuito potente. Acceder al mercado internacional es una tarea de largo aliento donde entran a jugar muchos factores que se tienen que alinear y correr en unísono: el artista junto a sus coleccionistas, galerista, críticos de arte, curadores y las casas de subastas”.

**“Es a través de este efecto dominó que se van a ir infiltrando nombres de artistas chilenos en el circuito potente”.**

DIRECTORA EJECUTIVA DE ART  
CONSULTING GROUP | BOLIVIA

## CECILIA BAYÁ



“A nivel internacional, se han llegado a consolidar a pocos artistas y en circuitos determinados, continuando con la expectativa de dejar de lado la mirada desprejuiciada que, en términos generales, aún se nos encasilla dentro de lo narrativo, folclórico o exótico. En cuanto a la producción actual, como ejemplo, podemos ver en Nueva York a Betsabé Romero o Francis Alice, marcando la escena artística latinoamericana con muestras importantísimas. Como vemos, su presencia está creciendo en cantidad e importancia, dando a conocer particularidades, realidades, diversidad, pensamientos y sentimientos; nuestra idiosincrasia. Por otra parte, la inserción en el mercado está progresando, esto lo podemos comprobar con los resultados de adquisiciones de parte de coleccionistas privados y obras subastadas en Sotheby’s. También Christie’s Nueva York, tuvo a la venta arte latinoamericano, con una oferta de cerca de 330 obras en las que se obtuvo más de 20 millones de dólares. ‘La venta de Christie’s América Latina ofrece una impresionante visión de pinturas y esculturas que trascienden las fronteras del mercado latinoamericano’, indica el responsable de su departamento para la región”.

## IDURRE ALONSO

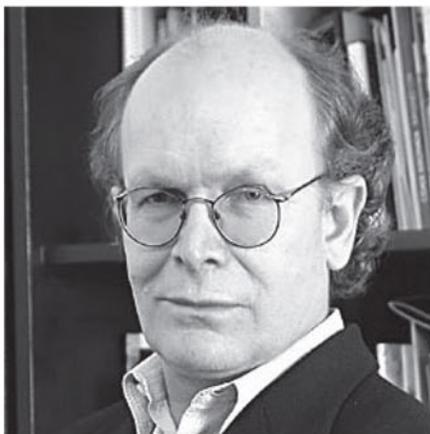
CURADORA DEL MUSEUM OF LATIN AMERICAN ART | ESTADOS UNIDOS



“El arte latinoamericano en la actualidad se mueve dentro de los circuitos internacionales de forma natural y realiza aportes importantes al mundo del arte. Hablamos de un gran espectro, ya que engloba la producción de más de veinte países con historias y culturas muy diversas. El arte latinoamericano, especialmente desde los años noventa, ha formado parte de los mercados internacionales. Los artistas de Latinoamérica participan en ferias y bienales internacionales, por ejemplo, artistas como Gabriel Orozco con una exposición individual reciente en MoMA, New York, y Tate London. Pero la incursión de artistas latinoamericanos dentro de la esfera del arte internacional no es tampoco algo nuevo, Wifredo Lam y Roberto Sebastián Matta formaron parte del movimiento surrealista en París, Jesús Soto o Julio LeParc fueron parte del cinetismo europeo y Felipe Ehrenberg estuvo involucrado con el grupo conceptual Fluxus. La diferencia es que en la actualidad las etiquetas relacionadas con la nacionalidad cada vez tienen menor importancia y los artistas latinoamericanos se mueven con más libertad dentro de los circuitos artísticos”.

## ALFONS HUG

DIRECTOR DEL GOETHE-INSTITUT EN RÍO DE JANEIRO | BRASIL



“En un mundo donde el eurocentrismo ha reinado durante muchas décadas, el arte latinoamericano ha conquistado su espacio poco a poco, no solamente en Brasil, sino también en los países más pequeños. La presencia del arte latinoamericano ha crecido mucho en las grandes bienales en todo el mundo, y muchos de los museos más importantes de Europa y América del Norte incorporan ahora a artistas de América del Sur en sus colecciones. Lo que falta ahora es el intercambio con Asia y África en un diálogo sur-sur. En cuanto a la proyección del arte latinoamericano, ésta va a depender de los coleccionistas internacionales. Por eso es tan importante la participación de galerías de Latinoamérica en las ferias de arte”.

“La presencia del arte latinoamericano ha crecido mucho (...) Lo que falta ahora es el intercambio con Asia y África en un diálogo sur-sur”.

“La proyección del arte latinoamericano es muy buena. Una lectura de las transacciones realizadas en estas últimas décadas lo demuestra”.

como Alfredo Jaar, Toledo, Mira Schendel, entre otros. La proyección del arte latinoamericano es muy buena. Una lectura rigurosa de las transacciones realizadas en estas últimas décadas lo demuestra. Y algunos maestros latinoamericanos ya están insertos, claramente, en el mercado del arte de otros continentes y desde luego integrados a las subastas de arte contemporáneo de Christie’s”.

REPRESENTANTE CHRISTIE'S CHILE, PERÚ Y ECUADOR | CHILE

## DENISE RATINOFF



“Basta estudiar el desarrollo del arte latinoamericano, para ver como Latinoamérica ha presentado al mundo. También a maestros de una dimensión totalmente comparables a los artistas de EE.UU. y Europa, sin apelar a los grandes ejemplos, por ser lejanos en el tiempo, como Torres García y Portinari. Podemos citar a los más recientes, Matta, Tamayo, Lam, River, o revelaciones como Alfredo Jaar, Toledo, Mira Schendel, entre otros. La proyección del arte latinoamericano es muy buena. Una lectura rigurosa de las transacciones realizadas en estas últimas décadas lo demuestra. Y algunos maestros latinoamericanos ya están insertos, claramente, en el mercado del arte de otros continentes y desde luego integrados a las subastas de arte contemporáneo de Christie’s”.

CRÍTICA Y CURADORA | ITALIA

## FEDERICA LA PAGLIA

“Para hablar de actualidad creo que tenemos que considerar la latitud desde la cual se mira el mundo y la perspectiva desde la cual se quiere analizar el rol del arte. Tomando en consideración la investigación de los artistas, desde mi observatorio europeo creo que la crisis socio-política -antes que económica- que mucha parte del mundo está viviendo, confirma el rol del arte como elemento sensible de percepción e interpretación de los hechos y como agente de sollicitación de conciencias políticas. En esta perspectiva me parece que se orienta mucha parte del arte latinoamericano. Creo que siempre es una cuestión de equilibrar la fuerza de la identidad cultural y la obligación a desengancharse de las limitaciones de una definición geográfica. Por cierto, el peso económico influye sobre la oportuna presencia de galerías latinoamericanas en el área y en los importantes eventos europeos pero, en todo caso, creo que además se debería considerar que, en el futuro, las transformaciones políticas e institucionales en su lugar pueden conducir a un desarrollo o, en muchos casos, a una apertura de nuevos mercados”.



■ fotografía cortesía Claudia Pajewski